

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.1.001.01
(Д 022.006.01), СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
НАУЧНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «АКАДЕМИЯ НАУК
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН», ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК**

**аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 18 июня 2025 г., № 20**

О присуждении Урбушеву Айдыну Урматовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Наскальное искусство Горного Алтая эпохи раннего средневековья» по специальности 5.6.3. Археология принята к защите 04.04.2025 г. (протокол №10) диссертационным советом 72.1.001.01 (Д 022.006.01), созданным на базе ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан» (420111, г. Казань, ул. Баумана, 20), на основании приказа Минобрнауки России №738/нк от 25.11.2020 г.

Соискатель Урбушев Айдын Урматович, 1996 г.р., гражданин Российской Федерации. В 2018 году соискатель окончил бакалавриат в ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (направленность (профиль) Охрана объектов культурного и природного наследия). В 2020 году окончил магистратуру в ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (направленность (профиль) «Реставрация историко-культурного наследия»). В 2023 году успешно окончил аспирантуру в ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по направлению подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология.

С 2020 по 2023 год работал младшим научным сотрудником Музея археологии Республики Татарстан. С 2023 года по настоящее время занимает должность старшего научного сотрудника отдела средневековой археологии

Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ.

Диссертация выполнена в отделе средневековой археологии Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан.

Научный руководитель – Ситдилов Айрат Габитович, доктор исторических наук, профессор, академик Академии наук Республики Татарстан, руководитель (директор) Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан.

Официальные оппоненты:

1. Советова Ольга Сергеевна, доктор исторических наук, доцент, заведующая кафедрой археологии, директор Института истории и международных отношений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет» (г. Кемерово);

2. Тишкин Алексей Алексеевич, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии института истории и международных отношений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет» (г. Барнаул)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский национальный исследовательский технический университет» (г. Иркутск) - в своем положительном отзыве, подготовленном доцентом кафедры истории и философии ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет» кандидатом исторических наук Д.Е. Кичигиным, подписанном заведующим кафедрой истории и философии ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет», доктором исторических наук, доцентом П.А. Новиковым и научным руководителем Лаборатории археологии, палеоэкологии и систем жизнедеятельности народов Северной Азии ФГБОУ ВО «Иркутский

национальный исследовательский технический университет», доктором исторических наук, профессором А.В. Харинским и утвержденном проректором по учебной работе ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет», кандидатом химических наук, доцентом В.В. Смирновым, пришла к заключению о том, что диссертационная работа А.У. Урбушева на тему «Наскальное искусство Горного Алтая эпохи раннего средневековья» выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к научным диссертациям. Степень обоснованности выводов, сделанных автором, и их достоверность не вызывают сомнений. Автореферат соответствует содержанию диссертации. Считает, что работа Урбушева А.У. отвечает современным требованиям ВАК и может служить достаточным основанием для присуждения автору ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология.

Соискатель по теме диссертации имеет 22 опубликованные научные работы, в том числе 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Кроме того, результаты исследования представлены автором в выступлениях на научных конференциях разного уровня.

Наиболее значимые работы по теме диссертации (перечень ВАК):

1. Константинов Н.А., Константинова Е.А., Урбушев А.У. Гравировки Дялбака (Восточный Алтай) // Археология, этнография и антропология Евразии. 2020. Том 48. №3. С. 59-69 (1,5 п.л., авторский вклад – 0,5 п.л.).
2. Урбушев А.У., Константинов Н.А., Макарова А.С., Лобзова Р.В. Опыт удаления лишайников на памятнике наскального искусства Дялбак (Восточный Алтай) // Археология Евразийский степей. 2021. №6. С. 325-337 (1,4 п.л., авторский вклад – 1 п.л.).
3. Урбушев А.У. Наскальные изображения Сетерлю-1 (Центральный Алтай) // Археология Евразийский степей. 2022. №6. С. 218–226 (1 п.л., авторский вклад – 1 п.л.).

4. Константинов Н.А., Урбушев А.У. Изображение птицы на плитке с поселения Купчегень-1 (Центральный Алтай) // Проблемы истории, филологии, культуры. 2023. №2. С. 95-109 (1 п.л., авторский вклад – 0,5 п.л.).

Публикации по теме диссертации отражают основное содержание научно-квалификационной работы, в них представлены наиболее важные и концептуальные ее положения, посвященные анализу стилистических и семантических характеристик наскального искусства Горного Алтая эпохи раннего средневековья, способствуя уточнению их хронологической и культурной атрибуции.

В автореферате диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, авторском вкладе и объеме научных изданий.

На диссертацию и автореферат поступило 4 положительных отзыва:

1. Константинов Никита Александрович, кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры археологии, этнологии и музеологии Казахского национального университета имени аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан), указывает на значимость вклада диссертанта в выявление и фиксацию новых памятников наскального искусства. Подчеркивается качественное методическое исполнение, включая современную фиксацию и повторное обследование ранее известных объектов. Среди замечаний – дискуссионность предложенной хронологической классификации петроглифов, что требует дальнейшей доработки. Эти замечания носят рекомендательный характер и не умаляют высокого уровня представленной работы.

2. Трифанова Сынару Вениаминовна, кандидат исторических наук, заместитель директора по историко-культурному наследию и развитию биосферной территории ФГБУ «Алтайский государственный природный биосферный заповедник» (г. Горно-Алтайск), дает высокую оценку работе. В отзыве отмечается, что диссертация основана на обширной источниковой базе, полученной в результате полевых исследований на 16 памятниках, и отличается вниманием к хронологическим и стилистическим аспектам наскального

искусства. Подчеркивается самостоятельность и научная зрелость исследования. Автореферат отражает содержание и структуру работы, а также демонстрирует высокий уровень апробации результатов. Замечания отсутствуют.

3. Аболонкова Ирина Васильевна, кандидат исторических наук, заведующая научно-экспозиционным отделом ГАУК Музей-заповедник «Томская Писаница» (г. Кемерово), отмечает, что диссертация характеризуется высокой степенью проработанности источников, комплексным методологическим подходом и глубокой научной аргументацией. В отзыве подчеркиваются новизна и значимость выявленных закономерностей пространственной организации памятников, а также широкая научная апробация результатов. В числе замечаний указана некоторая формальность в описании методик исследования и недостаточная детализация авторских подходов. Однако данные недочеты не влияют на общее положительное впечатление.

4. Чадамба Лариса Дадар-ооловна, кандидат исторических наук, руководитель Центра археологических исследований Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва (г. Кызыл), указывает на высокую научную новизну исследования, выразившуюся в систематизации большого объема петроглифического материала и выявлении стилистических и семантических особенностей изображений. Среди замечаний – недостаточная полнота сопоставления с аналогичными материалами по Южной Сибири и слабое раскрытие специфики алтайских петроглифов в сравнительном контексте. В то же время работа в целом оценивается как самостоятельное и завершенное исследование, соответствующее требованиям.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки, их публикациями в указанной сфере исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных

соискателем исследований:

- систематизирована историография изучения наскального искусства Горного Алтая, выявлены основные этапы его научного освоения;
- введены в научный оборот новые материалы полевых исследований, включая ранее неизвестные памятники и отдельные композиции эпохи раннего средневековья;
- установлены закономерности локально-топографического размещения памятников наскального искусства в историко-культурном ландшафте региона;
- выделены характерные стилевые группы раннесредневековых петроглифов Горного Алтая и их культурно-хронологические корреляты;
- проведён сюжетно-семантический анализ изображений, раскрывающий мировоззренческие и социальные аспекты древнетюркского населения;
- впервые системно выделен и охарактеризован раннесредневековый пласт наскального искусства Горного Алтая на основе комплексного стилистического, семантического и топографического анализа;
- выявлены особенности эволюции художественных традиций региона в контексте политических и культурных изменений, связанных с существованием и трансформацией древнетюркских государственных образований.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- разработана методика атрибуции наскальных изображений с применением сравнительно-типологического подхода, что позволило соотнести петроглифические комплексы с конкретными культурно-хронологическими этапами древнетюркской археологической культуры;
- установлены закономерности художественной стилистики петроглифов в контексте социально-исторических процессов Центральной Азии VI–X веков;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- они обеспечивают новую базу для дальнейшей научной атрибуции и систематизации памятников наскального искусства Горного Алтая, способствуя развитию археологического картографирования и уточнению археологических

карт региона;

- результаты исследования могут быть использованы при разработке научно обоснованных программ по охране, музеефикации и популяризации памятников наскального искусства;

- новые данные об эволюции сюжетно-стилистических традиций петроглифов способствуют углублению учебных курсов по археологии, истории искусства и этнологии в высших учебных заведениях;

- материалы исследования могут быть интегрированы в экспозиционные и образовательные проекты музеев, а также использованы в подготовке туристических маршрутов, направленных на сохранение и продвижение культурного наследия Горного Алтая.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечена:

- опорой на репрезентативный корпус археологических источников, включающий данные собственных полевых исследований автора на 16 памятниках наскального искусства Горного Алтая и музейных коллекций;

- использованием комплекса проверенных методов фиксации, документирования и обработки наскальных изображений, включая полевую фотосъемку, прорисовку, топографическую привязку и геоинформационный анализ;

- применением сравнительно-типологического и семантического анализа с привлечением широкого круга сопоставительных материалов из сопредельных регионов Центральной Азии;

- критическим сопоставлением результатов исследования с данными археологических раскопок, историческими источниками и этнографическими материалами;

- апробацией основных положений исследования на многочисленных научных конференциях различного уровня и публикацией результатов в рецензируемых изданиях, в том числе рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- проведены самостоятельные полевые исследования на 16 памятниках наскального искусства Горного Алтая;
- введены в научный оборот новые данные о ранее неизученных и малоизвестных памятниках;
- предложена стилистическая классификация раннесредневекового пласта в наскальном искусстве Горного Алтая;
- установлены локально-топографические закономерности размещения памятников наскального искусства в структуре историко-культурного ландшафта региона.

В ходе защиты диссертации критических замечаний, оспаривающих основную концепцию диссертации, не было высказано.

Соискатель А.У. Урбушев критически осмыслил высказанные в его адрес замечания, дал аргументированные ответы на вопросы, поставленные в ходе заседания, и обосновал изложенные в диссертации положения.

На заседании 18 июня 2025 г. диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для исторических наук, присудить Урбушеву Айдыну Урматовичу ученую степень кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, в том числе 8 докторов наук по специальности 5.6.3. Археология, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председательствующий на заседании
диссертационного совета, д.и.н.

Салихов Радик Римович

Ученый секретарь

диссертационного совета, к.и.н.

Саттаров Рузиль Раильевич

18.06.2025 г.

